

# Initiation au montage vidéo avec Movie Maker

Il existe différents types de fichiers vidéos, principalement en fonction de leur taux de compression. Les plus communs sont les fichiers « AVI », « MPEG », ou encore « DivX ».

Le transfert de la vidéo du caméscope à l'ordinateur dépend essentiellement du type de la caméra : pour les caméras à carte (cartes de type SD par exemple, comme pour les appareils photos), il est possible d'utiliser un lecteur de carte ; pour une caméra à disque dur ou à cassette, il faut utiliser un câble "Firewire" (également appelée "i.LINK" ou "IEEE 1394"). Le port Firewire est repérable sur l'ordinateur par le symbole ci-contre :



**Remarque 1 :** Windows Movie Maker n'accepte pas tous les types de fichiers. Si nécessaire, ne pas hésiter à convertir le(s) fichier(s) vidéo sous un format admis (exemple d'un convertisseur : **Quick Media Converter**)

**Remarque 2 :** lors de l'import d'une vidéo, celle-ci est découpée en plusieurs parties. Cela évite d'avoir un fichier trop lourd. Cette découpe en fonction des scènes facilite le montage.

## 1. Les différentes étapes d'un film

---

Faire un film peut recouvrir deux réalités bien différentes :

- Soit le but est de raconter une histoire, auquel cas il faut d'abord inventer le scénario, puis le story-board, tourner les différentes scènes et enfin monter le film.
- Soit il s'agit simplement de monter un fichier vidéo pour revoir les meilleurs moments des vacances, auquel cas il s'agira plus de choisir des séquences parmi tous les fichiers vidéos disponibles, et de les assembler. Ce travail passe par quatre étapes :
  - o Il faut d'abord importer des vidéos, des photos numériques et de la musique dans le logiciel de montage.
  - o Ensuite commence le montage proprement dit : ajout d'éléments à la table de montage (ou timeline), puis découpage et agencement des clips. Il faut aussi travailler sur l'audio soit en conservant le fichier enregistré pendant le tournage, soit en incrustant une musique de fond, soit en incorporant

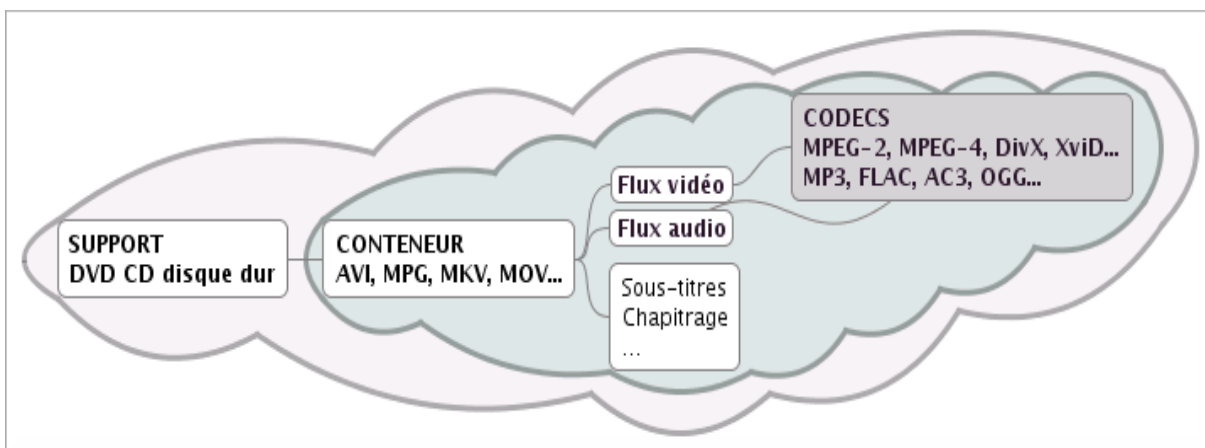
une narration. Différents fichiers audio (par exemple musique de fond et narration) peuvent se superposer.

- Étape 3 : ajouter des titres, des transitions et des effets
  - les titres permettent de donner des informations sur les lieux ou les dates. Il est possible aussi d'ajouter un générique à la fin du film pour indiquer le nom du réalisateur et des participants, comme au cinéma ou sur les DVD du commerce.
  - Les transitions permettent de rendre plus agréables les passages entre les différentes séquences vidéo et images du film.
  - Les effets sont là pour peaufiner la qualité visuelle du film (ex. : effet ancien)
- Dernier travail : publier le film pour le partager. Il faut alors choisir le support de visualisation final (ordinateur, télévision, Internet).

## 2. Définitions et normes

---

La principale difficulté en vidéo provient de la multitude des formats et des codes utilisés, empêchant l'importation ou la lecture des fichiers.



**Un format (ou conteneur)** (ex. : `.MOV` / `.AVI`) permet d'entrelacer les données audio et vidéo, mais contient aussi des sous-titres, du chapitrage et des menus, ainsi que les informations permettant de les synchroniser au moment de la restitution. Dans les conteneurs, les **flux** vidéo et/ou audio sont compressés grâce à des programmes que l'on désigne sous le terme de **codec** (ex. : `.MPEG-4` / `.DivX` / `.MP3 pour le son`).

Ex. : **Quick Time** (qui est un conteneur ou format) fourni par **Apple** (fournisseur), à pour extension `.MOV`, est lu par les lecteurs **Quick Time**, **VLC**, **WMP**, etc. et utilise le codec **MPEG 4**.

Chacun des flux (audio ou vidéo) du conteneur est soumis à la nécessité de le compresser (encoder) à l'aide d'un CODEC et de décompresser (lire) à l'aide du même CODEC.

**Attention :** le conteneur ne contient pas le codec lui-même (le programme), mais juste les données enregistrées par ce codec et une étiquette qui indique quel codec a été utilisé.

Donc pour ouvrir un fichier vidéo, plusieurs conditions doivent être remplies :

- avoir une application capable d'ouvrir le conteneur. (QuickTime pour les fichiers MOV, Windows Media Player pour les WMV, un lecteur Flash pour les FLV)
- avoir le codec capable de décrypter les données contenues

### 3. Découverte de Windows Movie Maker

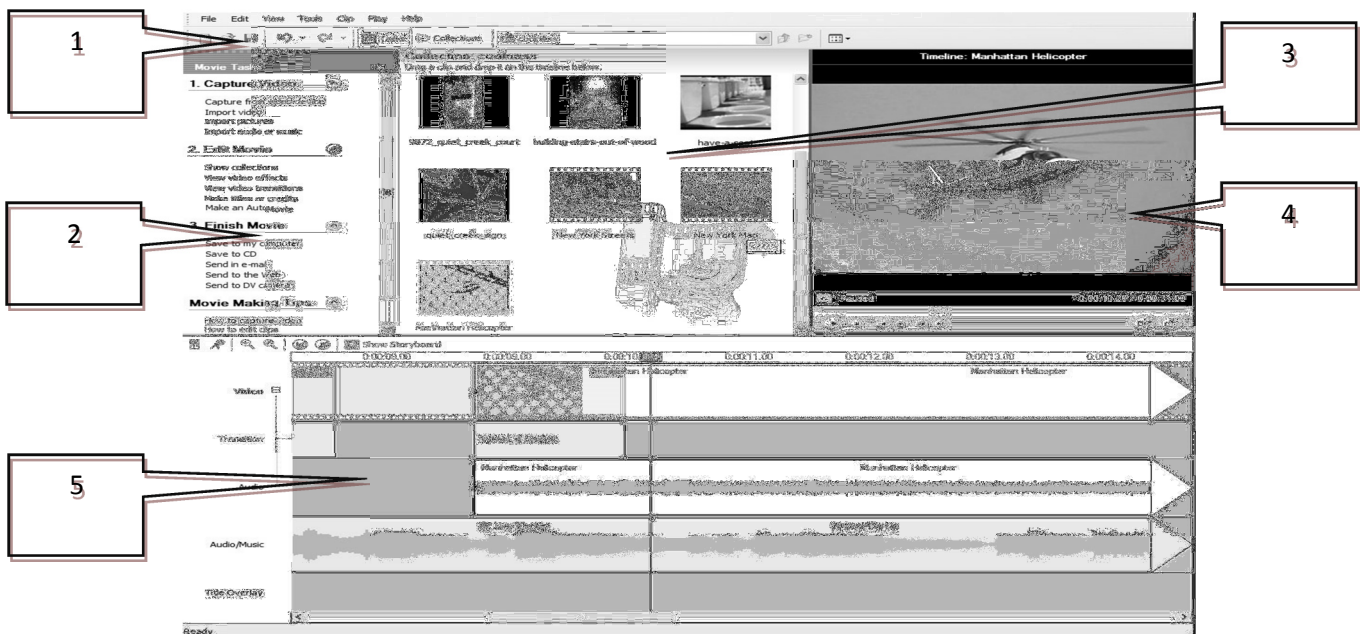
a. Les différentes zones :

- La barre d'outils (1)
- La barre des tâches (2)
- Collection = ensemble des clips (3)
- Fenêtre de visualisation (4)
- Timeline ou table de montage (5)

b. Les affichages possibles

- Lecture des clips
- Affichage des tâches et / ou des collections
- Affichage des effets et des transitions
- Affichage de la chronologie ou de la table de montage
- Zoom

Toutes ces options se trouvent par le menu « Affichage »



### c. Les différentes actions possibles :

#### ➤ Il faut d'abord amener la (les) vidéo(s) dans le logiciel

- Soit « capturer »
- Soit « importer »
  - Soit le fichier est compatible
  - Soit le fichier ne l'est pas, donc le transformer en .avi (avec « Quick Média Coder » par exemple)

Le fichier importé est scindé en plusieurs clips (le logiciel fractionne automatiquement aux changements de plan, de luminosité, ou de position de la caméra. C'est plus facile pour le montage).

#### ➤ Enregistrer le projet pour regrouper les clips, l'audio, dans un dossier.

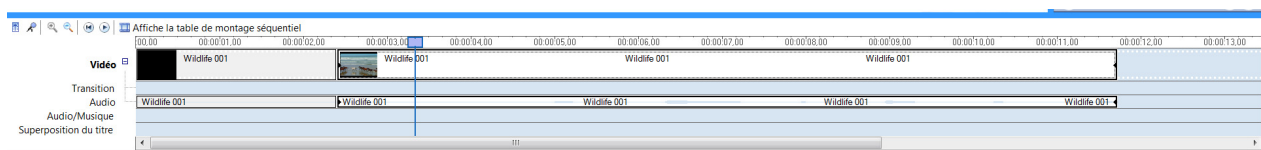
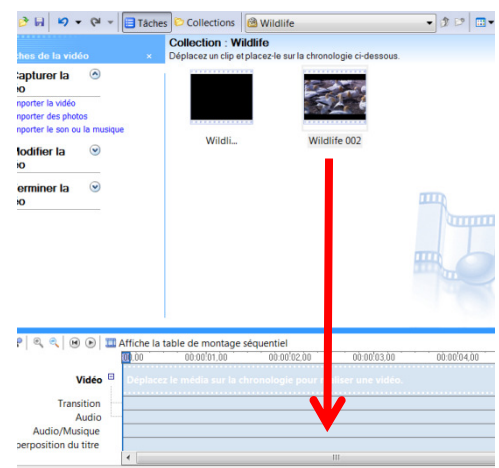
- Il est conseillé d'enregistrer la vidéo une fois terminée, mais **également le projet**, car même s'il n'y a qu'une petite transformation à faire, par exemple une faute de frappe, il faudra recommencer le projet en entier pour faire cette modification ! Le fichier vidéo ne peut pas être modifié ; le projet peut l'être.
- Gardez au même endroit, sans les renommer, les fichiers qui ont servi au projet. Sinon, le fichier sera introuvable dans la collection, et une croix rouge apparaîtra, au lieu de l'image/vidéo. (Donc une fois qu'un fichier est lié à un projet Movie Maker, il faut veiller à ne pas le renommer, le supprimer ou le déplacer.)

#### ➤ Amener les clips dans la table de montage : cliquer glisser sur le clip et l'amener en bas de l'écran sur la table de montage, au niveau de la ligne « Vidéo »

#### ➤ Pour scinder un clip : positionner le curseur (la marque qui indique où en est la lecture du clip) à l'endroit voulu, puis dans le menu « clip », cliquer sur « fractionner ».

#### ➤ Pour supprimer un clip : utiliser le clic de droite

#### ➤ Pour modifier l'ordre des clips : cliquer-glisser dessus et les amener au bon endroit (attention : toujours sur la ligne « vidéo » de la table de montage.



Remarque 1 : ne pas hésiter à zoomer /dézoomer pour mieux voir la chronologie.

Remarque 2 : pour faire défiler les plans image par image,

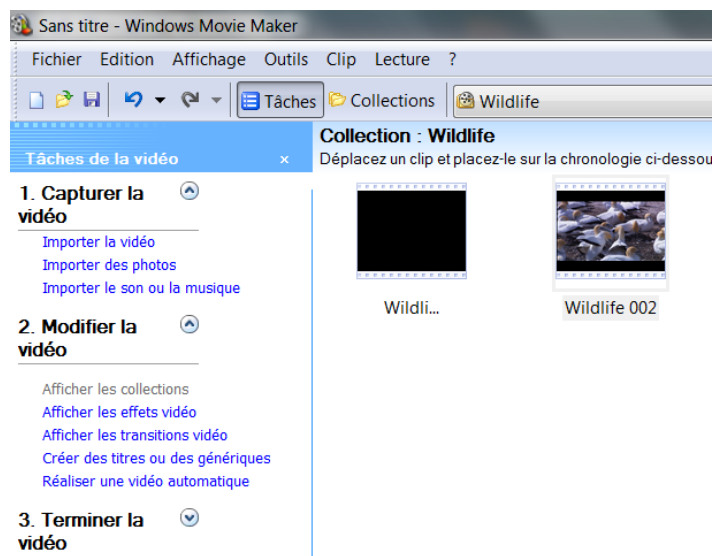
soit maintenir la touche « Alt » et utiliser la flèche de déplacement vers la droite (pour avancer dans le film) ou la flèche de déplacement vers la gauche (pour reculer)

ou bien utiliser les boutons « Image suivante » ou « Image précédente » sous la fenêtre de lecture.



#### d. Transitions, effets, titres... :

Un effet apparaît sur une scène, la transition apparaît entre les scènes.

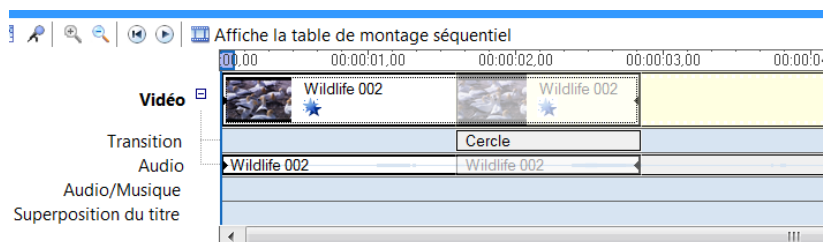


Dans la barre des tâches, aller sur « Modifier la vidéo » puis sur « afficher les effets » ou « afficher les transitions ».

Puis cliquer-glisser pour amener l'effet ou la transition sur la table de montage.

Remarque 1 : les effets apparaissent dans la table de montage sous la forme d'une étoile bleue. Il est possible de modifier les effets en faisant un clic de droite dessus.

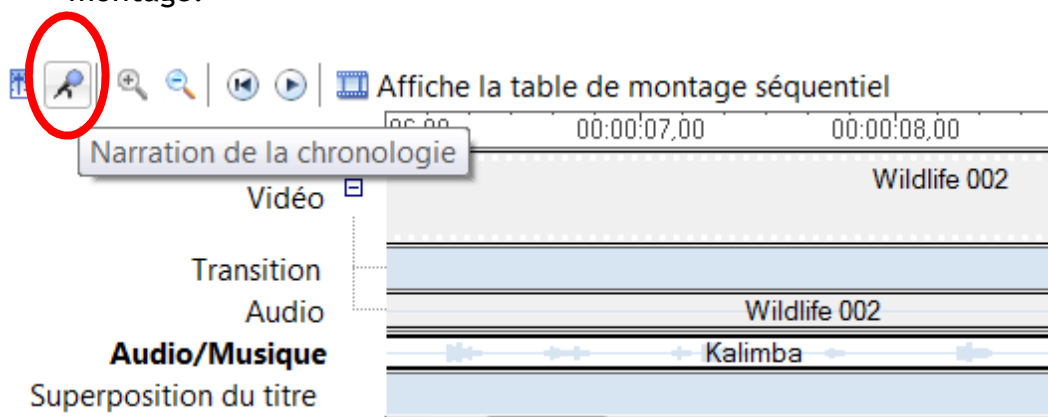
Remarque 2 : les transitions ne peuvent être placées qu'entre deux clips ! Elles apparaissent sur la ligne « transitions » de la table de montage



Il est aussi possible d'ajouter des titres et/ou un générique au film.

#### e. Le son :

- Dans la barre des tâches, cliquer sur « Importer le son ou la musique », puis cliquer-glisser pour amener l'extrait sonore sur la table de montage. Des options (apparition en fondu, réglage du volume) sont disponibles par le clic de droite.
- Pour enregistrer un commentaire, cliquez sur le bouton « Narration de la chronologie » qui apparaît sous la forme d'un micro dans la table de montage.



#### f. Sauvegarde du projet

Il n'est pas rare de vouloir visualiser le film sur un poste de télévision. Il faut alors soit connecter l'ordinateur au téléviseur, soit le graver sur CD ou DVD. Dans ce dernier cas, il faut s'assurer que le format choisi sera bien lisible par le lecteur :

- Si le lecteur accepte les Divx : convertir le fichier WMP en .avi
- Si le lecteur n'accepte pas les DivX : convertir en mpeg, vcd ou svcd

---

#### Pour plus d'informations :

Le planning des sessions de cours est en ligne à l'adresse :

<http://mediatheque.capdegascogne.fr/Mediatheque/Informatique/Initiations>

Pour plus de renseignements, contacter l'animatrice à la Médiathèque :

- par téléphone : **05 58 76 09 69**
- par mail : [atelier.informatique@capdegascogne.fr](mailto:atelier.informatique@capdegascogne.fr)
- en vous présentant à l'atelier informatique durant les heures d'ouverture au public.